Das Stück **DONZELA GUERREIRA** [Kriegerische Jungfrau] (2008-2013) (youtube.com/adonzelaguerreira), das im Mai 2010 im Festival TAGE ALTER MUSIK REGENSBURG und in Frankreich, Italien, der Schweiz und Luxembourg dargebracht wurde, bringt ein breit angelegtes, althergekommenes Spektrum, und verweist auf Rituale wie das Iamurikumã, welches bis heute von den Indianerfrauen in der Gegend Xingu praktiziert wird und die Erinnerung an matriarchalische Gesellschaftsformen sowie an den Aufstand gegen den subalternen Stand der Frauen wach hält.

Diese kriegerischen Jungfrauen spiegeln sich in der mythologischen Figur der Pallas Atena wider, die einen Krieg im Namen der Gerechtigkeit und Schlachten über den Weg der Überzeugung unternimmt, durch das Spinnen eines Gewebes von Strategien und Weisheit, als Attribute des Weiblichen, im Gegensatz zu der dem Männlichen inhärenten Kraft.

Kriegerische Jungfrauen, wie die Königin Ginga, Jeanne d'Arc, Pallas Atena, Hildegard von Bingen, Diadorim (siehe "Krieg im Sertão" von João Guimarães Rosa), verkörpern in diesem Werk des Ensembles ANIMA das Zusammentreffen von *Anima* und *Animus*, entlang einer Überfahrt auf der Suche nach ihrem Gegenteil.